



FICHE TECHNIQUE JOVANY - VERSION N°3 AU 01/11/2021

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR. En cas d'interrogations ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

Sur la route

À la régie technique
PIERRE NOWAK

+33 6 65 62 87 13 / pro.pierrenowak@gmail.com

Au bureau

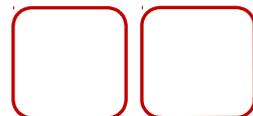
Production **OETHAM COMPAGNY**
MARION PRODEO

+33 6 23 60 48 39 / marion@jovany.fr

1/ RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

Artiste : JOVANY
Document : FICHE TECHNIQUE V3
Date de rédaction : 01/11/2021

Paraphes
Page n°1





OETHAM Cie: 11 Domaine d'Angelys 62840 Sailly Sur la Lys

Merci de bien vouloir nous faire suivre les éléments suivants :

- > Feuille de renseignements complétée
- > Fiche technique du plateau et de la salle avec plan d'accès
- > Pour les festivals, prendre contact avec l'administrateur et le régisseur général de tournée

2/ DUREE DU SPECTACLE

Le Spectacle à une durée de 1h10 environ sans entracte

2/ PERSONNEL DE TOURNEE

Vous allez accueillir une équipe de 2 (voir 3) personnes constituée de :

- > 1 Artiste
- > 1 Régisseur General / Technique son et lumière

3/ BESOIN EN PERSONNEL LOCAL

3.1/ Généralités et rappel de la législation

- > La présence d'un responsable de l'Organisation, habilité à prendre toutes décisions nécessaires pendant toute la durée de la journée est indispensable.
- > L'ensemble du personnel local sera employé et salarié par l'Organisateur conformément à la législation du travail en vigueur. Chaque embauche devra faire l'objet d'un contrat de travail et d'une D.U.E. auprès de l'URSSAF compétente. Il en va de même pour le personnel mis à disposition pour les prestations de service.
- > Personnel technique : il devra être équipé des EPI lors du montage et du démontage.
- > Coursiers : ils doivent disposer d'un permis de conduire en cours de validité et d'un véhicule assuré.
- > Service d'ordre : l'Organisateur passera un contrat de prestation avec une société de sécurité. Cette dernière devra être en mesure de présenter sur demande une copie du contrat de prestation, de l'agrément préfectoral de la société, ainsi que contrat de travail et agrément de chacun des agents. Le nombre d'agents devra être conforme au cahier des charges du lieu.
- > Les copies des contrats de travail, DUE, contrats de prestation de service, ainsi les licences et les agréments de toutes les personnes présentes sur le lieu du spectacle devront être tenu à disposition en cas de contrôle des autorités compétentes.

3.2/ Demande de personnel

Le matériel son et lumière devra être prêt au réglage à notre arrivée.

Merci de mettre en place pour assurer les phases de Déchargement / Montage / Réglages / Démontage / Chargement, l'effectif suivant :

- > 01 Responsable Accueil ou Régisseur général
- > 01 Régisseur Plateau
- > 01 Régisseur Lumière (avec les habilitations nécessaires au travail en hauteur)
- > 01 Régisseur Son (il devra absolument être présent durant la représentation en régie)

4/ ACCES

LA TECHNIQUE

- Option 1 :

- > Le Matériel et le personnel technique se déplacent en train : arrivée entre 10h et 11h / Départ vers 23h
- > Merci de prévoir 1 véhicule avec chauffeur pour assurer tous les transferts locaux (gare>salle>restaurant>hôtel).

- Option 2 :

- > Le Matériel et le personnel technique se déplacent en camionnette type Kangoo : arrivée entre 10h et 11h / Départ vers 23h
- > Merci de prévoir un emplacement à proximité immédiate de la salle ou du quai de chargement et nous fournir un plan d'accès et le cas échéant les autorisations nécessaires.

L'ARTISTIQUE

- Option 1 :

- > L'Artiste se déplace en TRAIN ou AVION : arrivée vers 17h / départ le lendemain.
- > Merci de prévoir 1 véhicule avec chauffeur pour assurer tous les transferts locaux (gare>salle>restaurant>hôtel).

- Option 2 :

- > L'Artiste se déplace avec 1 voiture : arrive 17h / départ vers 23h.
- > Merci de prévoir un emplacement à proximité immédiate de la salle et nous fournir un plan d'accès pour voiture, le cas échéant, les autorisations nécessaires.

Artiste : JOVANY
Document : FICHE TECHNIQUE V3
Date de rédaction : 01/11/2021

Paraphes
Page n°2



5/ SITE / SCÈNE / REGIES

5.1/ La salle

La salle devra être chauffée correctement dès l'arrivée de l'équipe technique et ce jusqu'au départ de la production. Selon la jauge retenue, une occultation des espaces non occupés sera nécessaire. L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage de la salle se feront en accord avec la production. Merci d'informer le public à l'entrée qu'aucun enregistrement sonore ou visuel n'est pas autorisé.

La salle devra être totalement « mise au noir » durant le spectacle, prévoir des occultations au besoin.

AUCUN panneau publicitaire ne sera accepté dans l'enceinte de la salle de spectacle.

Dans le cas où des parterres de chaises sont installés, merci de rapprocher au maximum les premiers rangs et de NE PAS FAIRE d'ALLÉE CENTRALE

5.2/ La scène

La scène et ses extensions devront être entièrement montées avant l'arrivée de la production. Elles devront aussi être solidaires, stables, construites solidement (résistance 500kg/m²), mise à niveau sur toute sa surface, parfaitement planes, correctement alignées par rapport à la salle et propres. L'ensemble doit reposer sur un sol dur. Tous les équipements (scène, escaliers, ailes, ponts) devront obligatoirement être reliés par une liaison équipotentielle.

> 01 balisage lumineux devra être installé pour les circulations en coulisses et les accès à la scène.

> Prévoir de quoi nettoyer la scène avant la représentation.

> Dimensions idéales de la scène :

-Hauteur de Scène :	entre 0,80cm et 1m20
- Ouverture au cadre :	10m
- Profondeur :	8,50m minimum
- Hauteur sous grill :	6m minimum

> Éclairage bleu coulisses.

> Merci de nous prévenir rapidement si la scène est en pente ou si les dimensions du plateau ne correspondent pas au minimum indiqué plus haut.

> 01 Escalier pour aller en salle (pendant le spectacle)

5.3/ Rideaux, habillage et occultations

Tous les Pendrillons / Frises / Rideaux.....devront **OBLIGATOIREMENT** être ignifugés

> Prévoir 1 fond de scène noir sur patience idéalement.

> Prévoir 4 plans de pendrillons noirs à l'italienne.

> Prévoir des pendrillons noirs à l'Allemande pour les découvertes trop importantes.

> Prévoir 4 frises de 1m20 minimum.

> Prévoir une jupe de scène noire sur le devant de scène (si nécessaire).

> Un rideau d'avant-scène est le bienvenu. Merci de mettre à disposition les commandes d'ouverture et de fermeture en régie

5.4/ Régies et Podiums

LES RÉGIES SON – LUMIÈRE doivent être **OBLIGATOIREMENT** côte à côte, dans le meilleur des cas, elles sont à installer en salle, au 2/3 et dans l'axe de la scène ou, le cas échéant, en régie cabine ouverte, obligatoirement sans fenêtres, avec une excellente visibilité sur tout le plateau et une bonne acoustique.

> Si salle à plat, prévoir 2 praticables à 0,20m pour la régie Son & Lumières.

> Tous les câbles allant de la scène aux régies en salle, devront faire l'objet d'un passage en « aérien » ou devront être recouvert par un système de passage de câbles normalisé n'entraînant aucun risque pour le public et le bon déroulement du spectacle.

5.5/ Éclairage de salle et du site

Prévoir un éclairage de salle branché sur le patch et géré depuis la table lumière. Si ce n'est pas le cas, la lumière du lieu doit être facilement contrôlable par le Régisseur (télécommande, talkie-walkie, ou intercom). Dans le cas où une tierce personne gère les éclairages de salles, elle devra être en place quinze minutes avant chaque extinction et rallumage de salle et joignable à l'aide d'un intercom ou talkie-walkie. L'organisateur devra prévoir un éclairage dans les zones suivantes : accès et escaliers de scène par un éclairage discret, arrière scène durant la journée et à l'issue de la représentation, loges, WC, espace de restauration, zone de rechargement (Décret n°83-721 du 2/08/1983).

5.6/ Alimentations Électriques

Les alimentations électriques doivent être aux normes et faire l'objet d'un contrôle régulier des autorités compétentes. Les alimentations pour le son et la lumière doivent être impérativement séparées et indépendantes. Aucun autre branchement ne pourra y être raccordé. L'installation devra être mise à la terre, la tension sera comprise entre 220 volts et 230 volts et la différence de voltage entre la terre et le neutre nulle. L'installation devra être effectuée par un électricien compétent, en conformité avec la législation en vigueur. Les sections de câbles et protections seront conformes aux puissances demandées. L'ensemble des raccordements sera disponible dès l'arrivée de la production. Veuillez nous informer rapidement dans le cas où un groupe électrogène risque d'être utilisé.

5.7/ Bar et buvettes

Dans le cas où un bar / buvette serait installé dans la salle de spectacle ce dernier devra être éteint 10 minutes avant le début de la représentation et ce pendant toute sa durée. L'organisateur veillera à ce que toutes les boissons soient servies dans des gobelets en plastique. En aucun cas il ne sera directement vendu des canettes et/ou bouteilles plastique ou verre.

6/ LOGES - SANITAIRES - SERVIETTES

Ces espaces devront avoir un accès direct à la scène, sans passer par la zone « public », devront être ventilés & chauffés ou climatisée (température idéale 23°C), équipés de WC et douches et pouvoir être fermés à clé, leurs fenêtres occultées.

Nous laissons à votre initiative et à votre appréciation le soin d'organiser et de varier au mieux cet accueil.

> 1 LOGE INDIVIDUELLE pour l'artiste, équipée de :

- 01 canapé suffisamment grand pour pouvoir s'y allonger + 01 fauteuil confortable.
- 01 miroir très bien éclairé + 1 Miroir type psyché
- 01 portant à costume avec cintres.
- 01 accès internet Wi-Fi
- 02 serviettes de toilette + 01 boîte de serviettes en papier + 01 savon (par loge)..
- Corbeille de fruits frais de saison
- Fruits secs (Abricots, Amandes, noix de cajou sans sel)
- assortiment de gâteaux
- 8 petites bouteilles d'eau plate
- 2 petites bouteilles d'eau pétillante
- un assortiments de canettes de soda > Coca / Orangina / Gini / Fuze Tea.
- une machine à Café

> 1 LOGE PRODUCTION

- 01 bureau avec chaises.
- 01 multiprise 220V avec terre + 01 accès internet Wi-Fi

7/ INTERPHONIE

Prévoir 1 réseau d'intercom 2 postes (HF souhaité) :

- 1 poste régie son / Lumière
- 1 poste à la commande lumière de la salle et rideau de scène (si nécessaire).

8/ PHOTOS - ENREGISTREMENT

Les demandes presse devront être transmises au plus tard la veille. Si accord, les photographes seront accrédités par le régisseur. Les photographes devront se présenter au régisseur au minimum 30 minutes avant le lever de rideau pour validation de leur emplacement de travail, et rester en salle jusqu'à la fin du spectacle en veillant à la plus grande discrétion. La prise de photos devra se faire sans flash. Aucun enregistrement vidéo ne sera autorisé sans l'aval du régisseur ou d'un représentant de la production.

9/ SECURITE - SECOURS

Le promoteur veillera à ce qu'aucune bouteille en verre ou plastique, ni objet ne pouvant servir de projectiles, canettes ou tout objet contondant risquant de provoquer des incidents ne soit introduit dans l'enceinte du spectacle.

> Dispositif sécurité « show » de base à modifier en fonction de la configuration locale :

- 01 agent de sécurité devra garder les loges de 16H00 au départ de l'artiste.
- Minimum 01 agent aux entrées pendant l'ouverture des portes
- Minimum 01 agent à la fin du spectacle pour la sortie du public et une éventuelle rencontre.



10/ DECORS et ACCESSOIRES

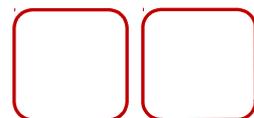
Vous devrez fournir :

- 1 Bouteille de CO2 de 10kg (bouteille pour les pompes à bière) idéalement cette bouteille devra être TP (Tube Plongeant)



Dans le cas où nous voyageons en train ou avion (se rapprocher du régisseur) merci de fournir les éléments suivants :

- 1 Malle Flight Case à roulettes (avec freins) dimensions : 120 x 60 x 60cm
- 1 Fauteuil type club foncé / Cabriolet / Chesterfield (en cuir ou Imitation cuir si possible)



11/ HORAIRES (à titre indicatif)

ACTIONS		HORAIRES	INFOS ÉQUIPE LOCALE
ARRIVÉE TOURNEE		11h00	RÉGIE
DÉCHARGEMENT		11h15	RÉGISSEURS + MACHINISTES
MONTAGE ET INSTALLATION		11h30 / 13H00	
DÉJEUNER		13H00 / 14H00	
REPRISE		14H00	RÉGISSEURS SON / LUMIÈRE
ARRIVÉE ARTISTE		17H30	
RACCORDS		18H00 / 18H30	RÉGISSEURS SON / LUMIÈRE / PLATEAU
CLEAN PLATEAU		18H30 / 19H00	
OUVERTURE DES PORTES		19H00	SÉCURITÉ
SHOW		20H00 / 21H30	REGIE + REGISSEURS SALLES
GET IN DÉMONTAGE		21H15	RÉGISSEURS + MACHINISTES
DÉMONTAGE ET CHARGEMENT		21H45 / 23H	

11.2 / Balances – Répétitions

Aucune personne (hormis le personnel technique indispensable) ne sera admise dans l'enceinte de la salle pendant les répétitions ou les balances.

11.3 / Nettoyage plateau

Merci de prévoir le nettoyage de la scène avant l'ouverture des portes au public par une personne de service.

11.4 / Ouverture de la salle et démarrage Spectacle

L'ouverture des portes, la montée sur scène de l'artiste ne se fera qu'avec l'accord du Régisseur de la tournée. Le régisseur aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale **avant et après le spectacle.**

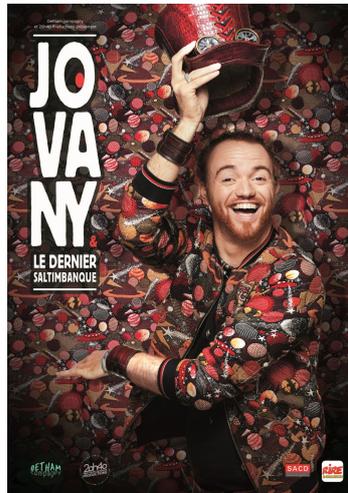
Fait à
LA PRODUCTION
Nom.....
Signature :

Le
L'ORGANISATEUR
Nom.....
Signature :

Artiste : JOVANY
Document : FICHE TECHNIQUE V3
Date de rédaction : 01/11/2021

Paraphes
Page n°6





FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE VERSION N°3 AU 01/11/2021

Tout le dispositif de lumière devra être installé, testé et patché avant l'arrivée de l'équipe technique de tournée, suivant le plan adapté qui sera fourni. Tous les projecteurs demandés devront être en parfait état de fonctionnement, respectant les règles de sécurité, et devront être équipés de leurs accessoires respectifs au complet (porte-filtre, élingues, couteaux, iris, crochets...).

Suite à une mise à jour, l'organisation devra fournir l'ensemble du matériel lumière et son demandé. De petites adaptations sont envisageables si cela ne nuit pas à la qualité artistique du spectacle.

Se référer au plan de feu pour plus d'indications.

Merci de fournir les équipements suivants :

PROJECTEURS & AUTRE

- > 8 x PC 1000W, Halogènes.
- > 4 x Blinder FL1300 ou Horiziodes
- > 3 x Découpes longues 2000W / Type Robert Juliat 714SX avec iris
- > 1 x Découpe type Robert Juliat 614 sur pied 2m50
- > 3 x jeux d'ACL (6 Barres d'ACL)
- > 2 x Grada en attente (n°15 et 16)

- > 9 x PAR LED RGBW Zoom.
- > 1 x Petit PAR LED RGBW discret
- > 7 x Robe Mégapointe ou équivalent
- > 5 x Sunstrip (à la verticale sur platine)
- > 7 x Admiral Vintage / BT Vintage ou équivalent (5 sur pied et 2 au sol)

- > 1 Machine à brouillard -> MDG Atmosphère / Antari HZ500 / DF50 ... + Ventilateur

ACCESSOIRES

- > 2 totems (Hauteur 3m ou 3m50)

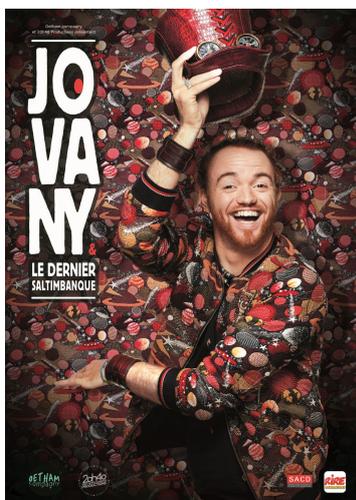
CONSOLE

- > 1 Grand MA 2 On PC ou Grand MA 2

CONSOMMABLES

- > Barnier / Gaffer (Blanc et Noir)





FICHE TECHNIQUE SON VERSION N°3 AU 01/11/2021

Le système devra disposer d'une puissance adaptée à la taille du lieu et d'une dispersion homogène. La façade doit délivrer un son confortable et sans distorsion en tout point de la salle. Nous préférons les systèmes accrochés.

Il devra être installé et réglé avant notre arrivée.

Si une partie du matériel est loué, merci de demander au prestataire technique de laisser un technicien durant toute la journée avec le matériel de location. (Notamment pour les consoles et divers amplis)

Merci de fournir les équipements suivants :

DIFFUSION

> Un système de diffusion 4 voies actif avec SUB séparés, homogène en pression et en couverture dans la salle. Privilégier, L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, Adamson...

RETOURS

> 2 Sides 15pouces type L-Acoustics MTD 115...

> 2 wedges 12 pouces type D&B M2 ou L-Acoustics X12

CONSOLE & AUTRES

Prévoir une console numérique. Pas de console analogique (dans la mesure du possible)

> Console type YAMAHA QL1 / CL1 ou MIDAS M32

> Reverb Type PCM 96 ou équivalent

> **Prévoir x4 Piles LR06 (AA) pour les micros durant les balances ainsi que le spectacle**

MICROS

> Prévoir 1 liaison HF complète avec DPA 4066 (Spare)

> Prévoir 1 liaison HF complète pour guitare. (Spare)

Nous Fournissons :

> Sennheiser HSP Essential + Système HF Sennheiser « ew D1 (sur la bande 2,4 Ghz il faudra donc veiller aux interférences Wifi du lieu)

> Guitare Electrique + Pédale VT Bass + Système HF

> l'IPAD ou le MAC pour les bandes son

Artiste :

JOVANY

Document :

FICHE TECHNIQUE V3

Date de rédaction :

01/11/2021

Paraphes

Page n°8

